

FAMSI © 2004: Ann Cyphers

Laguna de los Cerros: Una capital del periodo Clásico Terminal en la costa sur del Golfo de México



Año de Investigación: 2003
Cultura: Olmeca (incierto)
Cronología: Clásico Terminal
Ubicación: Veracruz, México
Sitio: Laguna de los Cerros

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[El análisis cerámico](#)

[Achiote Anaranjado](#)

[Anona Gris Claro](#)

[Cachimba Negro](#)

[Campamento Anaranjado Fino](#)

[Ceiba Crema Burda](#)

[Mangal Amarillo](#)

[Nanche Anaranjado Burdo](#)

[Yual Crema Fino](#)

[Zapote Gris Fino](#)

[El sondeo 11](#)

[El análisis de la piedra pulida](#)

[Preparación de publicaciones](#)

[Comentarios](#)

[Lista de Figuras](#)
[Referencias Citadas](#)

Resumen

Gracias al apoyo de FAMSI se estudiaron las colecciones de cerámica procedentes de 26 sondeos y las de piedra pulida de 47 sondeos llevados a cabo en el sitio Laguna de los Cerros, Veracruz, México (1997-1998). La clasificación de la cerámica incluyó su descripción y la codificación de forma, tamaño y decoración. El análisis de la lítica pulida abarcó su descripción y medición.

El trabajo que se llevó a cabo reafirma la ausencia de una ocupación del periodo Posclásico en el sitio y permite caracterizar la ocupación que abarca hasta el Clásico Terminal. Las características de la lítica pulida sugieren que posiblemente se llevó a cabo la producción o acabado final de objetos pequeños.

Abstract

With the support of FAMSI, the ceramics from 26 test units excavated at Laguna de los Cerros were analyzed, along with the ground stone from 47 units. The ceramic classification included their description and the coding of forms, decoration and size. The ground stone study covers classification and measurement of artifacts. Through these studies, the Terminal Classic diagnostics were characterized, and the absence of a Postclassic occupation of the site was confirmed. The characteristics of the ground stone may suggest that small objects were produced or finished at the site.

Entregado el 5 de marzo del 2004 por:
Ann Cyphers
cyphers@servidor.unam.mx

Introducción

Laguna de los Cerros se ubica en las faldas bajas de la sierra de los Tuxtlas, dentro de la cuenca del río San Juan, el cual forma parte del sistema Papaloapan ([Figura 1](#)). Desde su posición intermedia entre las amplias llanuras del río San Juan al sur y las de los ríos Hueyapan, Amayo y Cuitlazoyo al noroeste, dominaba un área que se reconoce como una de las rutas de transporte más favorecidas en tiempos históricos. Al mismo tiempo se encuentra al inicio de un paso natural que conduce al interior de la sierra.

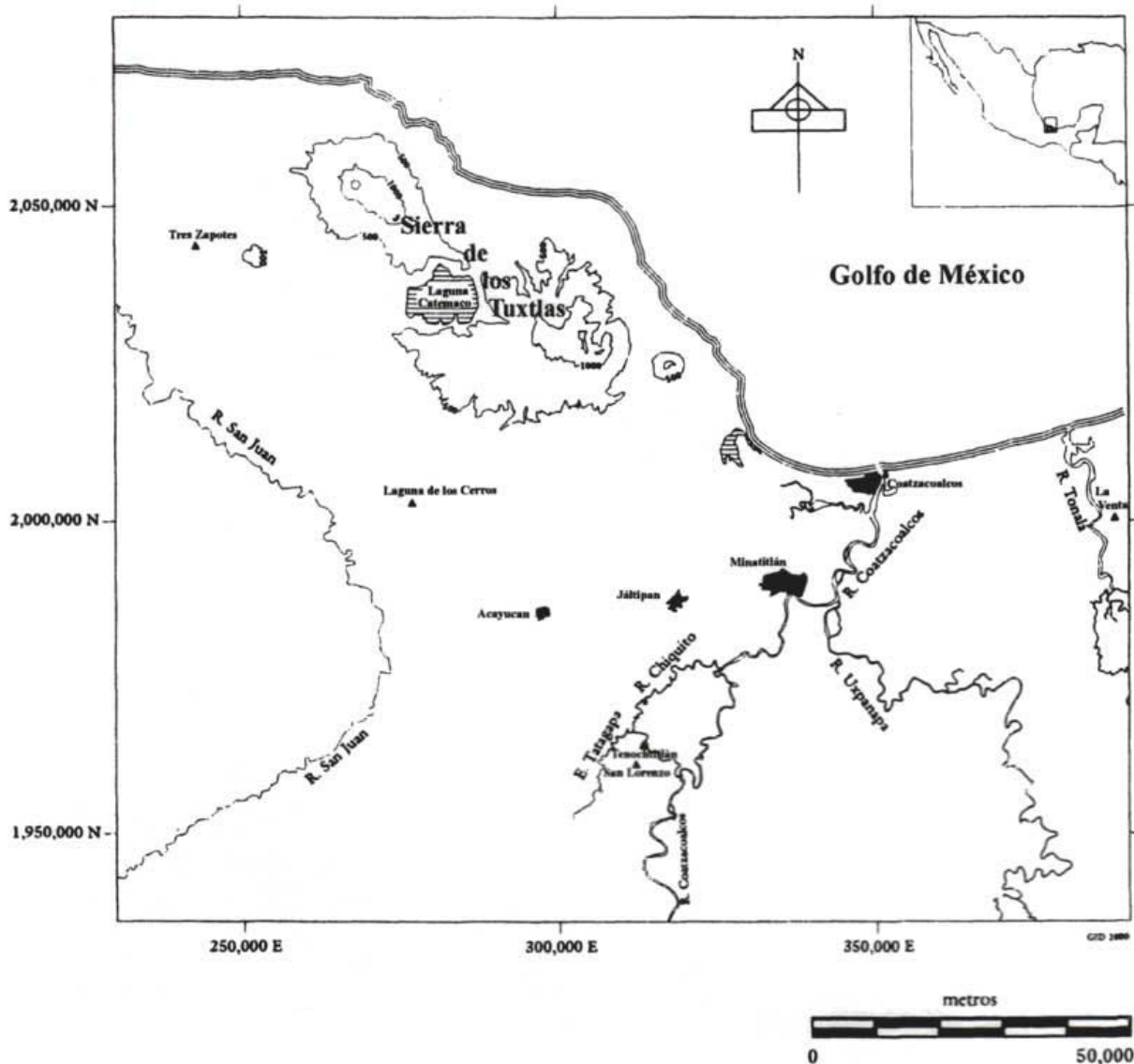


Figura 1. Mapa de localización (modificado a partir de Symonds *et al.* 2002:18).

El patrón arquitectónico del sitio está compuesto de plazas rectangulares flanqueadas por largos montículos paralelos, las cuales están rematadas con montículos cónicos en cada extremo ([Figura 2](#) y [Figura 3](#)). Grandes plataformas residenciales se asocian o se anexan a los montículos alargados. A lo largo de la costa sur, sitios del periodo Clásico presentan variaciones de este estilo arquitectónico. La dimensión de la arquitectura en Laguna de los Cerros expresa el florecimiento ciclópeo de este patrón.



Figura 2. Vista de montículos y la laguna seca (la cual se ubica a la derecha del montículo alto). El nombre del sitio Laguna de los Cerros deriva de la presencia de esta laguna y las grandes construcciones prehispánicas que localmente se llaman "cerros".



Figura 3. Vista de la plaza central.

Desde tiempos olmecas, el sitio fue un lugar importante debido a su posición geográfica, así como por su cercanía al flujo basáltico explotado para el tallado de los monumentos pétreos (Medellín 1960; Gillespie 1994, 2000). Las investigaciones recientes no apoyan la idea que este sitio fue un gran centro olmeca (Cyphers 1997; Borstein 2001; Cyphers y Borstein s.f.).

El análisis cerámico

Dentro de las actividades del presente proyecto se analizó el material cerámico (13,409 tiestos) procedente de 26 sondeos realizados en Laguna de los Cerros en las temporadas 1997 y 1998. La clasificación del material cerámico se realizó con base en las características macroscópicas de la pasta y la superficie. Debido a la mala preservación de una gran parte del material, no siempre se pudieron precisar las características de la superficie. Las formas ([Figura 4](#) y [Figura 5](#)) y decoraciones se manejaron independientemente de la pasta y la superficie. Se encuentra en proceso el estudio comparativo de las cerámicas anteriores al Clásico Terminal con secuencias ya constituidas, así como la ilustración de las mismas.



















 <p>flat bowl with everted rim</p>	 <p>flat bowl with everted and oblique rim</p>	 <p>flat, hemispherical bowl with protruding rim</p>
 <p>flat bowl with straight wall</p>	 <p>flat, hemispherical bowl</p>	 <p>flat, subhemispherical bowl</p>
 <p>flat bowl with curved walls</p>	 <p>flat bowl with protruding flange</p>	 <p>flat, kidney-shaped bowl</p>
 <p>flat, compound-silhouette bowl</p>	 <p>very flaring form</p>	 <p>flat bowl with diverging, curved wall</p>
 <p>recurved, flat bowl</p>	 <p>spherical vessel with direct rim</p>	 <p>vessel with basal flange</p>
 <p>flat bowl with very slanted wall</p>	 <p>spherical vessel with protruding rim</p>	 <p>hollow, rectangular support</p>

Figura 4. Código de formas, primera parte.



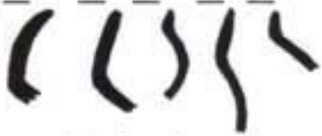





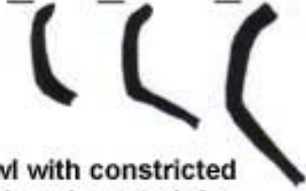






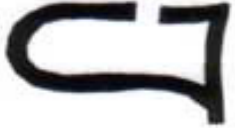
 <p>hollow, cylindrical support</p>	 <p>rounded, small support</p>	 <p>plain bowl</p>
 <p>solid, small support</p>	 <p>solid, rectangular support</p>	 <p>bowl with undulating flange</p>
 <p>tall ring-shaped support</p>	 <p>short ring-shaped support</p>	 <p>bowl with constricted neck and everted rim</p>
 <p>concave bottom</p>	 <p>lid</p>	 <p>incense burner haft</p>
  <p>cross section</p> <p>plain handle</p>	 <p>tubular spout</p>	 <p>hearth with three tips</p>

Figura 5. Código de formas, segunda parte.

A continuación se describen los principales tipos que fueron identificados:

ACHIOTE ANARANJADO

La pasta es de textura mediana y la fractura es irregular. El desgrasante es pequeño y no es abundante. El color por lo general es anaranjado intenso (7.5 YR 5/8, 4-6/6; 10 R 4-5/8; 5 YR 5-6/6), aunque puede variar a beige y gris (7.5 YR 4/3, 5/4, 5/6; 10 YR 5/6, 6/8, 6/3, 5-6/4, 5/1) con núcleo gris.

La superficie cuenta con engobe de color anaranjado (2.5 YR 3/3, 5/6, 4/8, 5/8; 5 YR 6/6, 6/8, 5/6, 7/8, 5/4) que puede llegar a ser café o amarillento (10 YR 5/2-3; 7.5 YR 4/2; 10 YR 7/6). El acabado de la superficie consiste en un excelente pulido.

Las variaciones que se presentan dentro del material mejor conservado incluyen: (a) la superficie de color café claro a crema (10 YR 7/4, 8/6); (b) decoración con la técnica del negativo, lo que produce un color un tanto variable que va del amarillento rojizo al café al rojizo (7.5 YR 8/6, 7/4; 10 YR 5/2, 7/6, 8/2; 2.5 YR 4/8, 8/4, 5/8); (c) una superficie oscura con tonos cafés (7.5 YR 5/3) a negro (2.5 Y 2.5/1); y (d) diseños pintados con engobe rojo (10 YR 3-4/6; 2.5 YR 6/8) sobre la superficie anaranjada (2.5 YR 4-5/8) o crema-café claro (10 YR 7/4, 8/6).

La forma más popular es el cajete con el borde evertido, seguido por el cajete subhemisférico y el cajete de pared curva; otras formas con menor frecuencia son: el cajete de pared recta, el cajete hemisférico y la olla sencilla. Las formas escasas son: la base anular, el cajete arriñonado, el cajete con el borde abultado, el cajete con el borde evertido y caído, el cajete de pared curva con soporte sólido chico, el cajete de pared curvo divergente, el cajete de pared muy inclinada, el cajete de silueta compuesta, el cajete recurvo, la olla con el borde evertido, la olla de cuello ondulado, la tapadera y la vasija efigie. Con pocas excepciones, los fondos son planos; en cuanto a los soportes, son escasos, presentándose solamente los huecos cilíndricos y redondeados, así como el sólido chico.

La mayoría de los tiestos no presentan incisión o motivos pintados; las decoraciones consisten en: una franja de engobe rojo en el borde, diseños hechos con la técnica del negativo, una o dos líneas incisas junto al borde y motivos complejos incisos.

ANONA GRIS CLARO

La pasta es diagnóstica del tipo por el característico color gris claro (10 YR 6/1) y la abundancia de desgrasante.

La superficie carece de engobe y predomina el color anaranjado (7.5 YR 6/6) aunque pueden presentarse tiestos con tonos amarillentos, cafés y grises (7.5 YR 5/4; 2.5 YR 5/1; 10 YR 5/6, 5/1, 6/3).

La forma más frecuente es el cajete de pared recta seguido por el cajete con el borde abultado, el cajete de pared curva, el cajete subhemisférico, la olla con el borde evertido, la olla sencilla; con menor popularidad se encuentra el cajete con el borde evertido, el cajete hemisférico y el tecomate con el borde directo. Por lo regular, los fondos son planos.

Aunque la mayoría de los tiestos son lisos, la decoración más frecuente consiste en una línea incisa junto al borde.

CACHIMBA NEGRO

El color de la pasta oscila del color gris mediano al oscuro y al negro, algunas veces con tonos cafés (10 YR 6/2; 7.5 YR 5/4; 2.5 Y 6/1), con un núcleo amarillento. La textura es compacta y presenta una cantidad regular de desgrasante de arena.

La superficie sin engobe presenta color negro (2.5 Y 2.5/1) o bicolor. Los tiestos presentan un buen pulimento, el cual fue aplicado homogéneamente.

Algunos tiestos presentan la huella de cocción diferencial controlada que produjo el borde "blanco" (10 YR 6/2, 7/3; 2.5 YR 5/1, 7/4; 7.5 YR 7/4), dejando el resto de la vasija en color negro. Cabe notar que frecuentemente la porción no reducida de la vasija tiene un color anaranjado muy claro.

La forma que predomina es el cajete de pared recta seguido por el cajete subhemisférico. Otras formas comunes son: el cajete con el borde abultado, el cajete de pared curva, el cajete de pared muy inclinada y el cajete hemisférico. Las formas con menor frecuencia son: el cajete arriñonado, el cajete con el borde evertido, el cajete con el borde evertido y caído, el cajete de pared curvo divergente, el cajete de silueta compuesta, el cajete hemisférico con el borde abultado, el cajete recurvo, la olla sencilla, el tecomate con el borde abultado, el tecomate con el borde directo, la vasija efígie y el vaso cilíndrico con vertedera.

Las decoraciones incluyen: una o dos líneas incisas junto al borde y motivos incisos en el estilo de los tipos *Limón Carved Incised* y *Calzadas Carved* de San Lorenzo (Coe y Diehl 1980:I:162-175).

CAMPAMENTO ANARANJADO FINO

Con el nombre del tipo *Campamento Fine Orange* se designa al grupo que engloba tipos de pasta anaranjada fina, el cual incluye el tipo definido por Coe y Diehl en San Lorenzo Tenochtitlán (1980:I:214-217), así como los tipos 1, 16, 33, 34, 34A, 46 y 66, definidos por Symonds (1995; Symonds *et al.* 2002).

Los tiestos del tipo Campamento Anaranjado Fino presentan una pasta fina con color anaranjado intenso (7.5 YR 7/6; 5 YR 5-6/6, 6/8; 2.5 YR 6/8, 5/6), algunos de los cuales tienen huellas de pulido. El grosor de las paredes tiende a ser delgado.

El color de la superficie de los tiestos pulidos es, por lo general, anaranjado como el de la pasta (2.5 YR 6/6, 5/8; 5 YR 6/6, 6/8, 5/4) pero también se presentan algunas otras tonalidades como el amarillento, gris y café (10 YR 4/1, 5/3, 7/8; 7.5 YR 5/4). La superficie de la mayoría se encuentra deteriorada por lo que no se puede afirmar el tipo de acabado. No obstante, se observaron engobes de varios colores: blanco (10 YR 8/1; 5 YR 8/1); crema a café claro (10 YR 7/6, 6/4; 7.5 YR 7/4); gris oscuro a negro (2.5 Y 2.5/1; 10 YR 2/1; 10 R 3-4/1; 7.5 YR 4/1); negro (2.5 Y 2.5/1) y crema (10 YR 7/6, 6/4; 7.5 YR 7/4); y rojo (5 YR 5/8; 10 YR 4/6).

La forma más popular es el cajete subhemisférico seguido por el cajete con el borde evertido con fondo plano. Con menor frecuencia se observan: el cajete de pared curva, el cajete de pared recta y el cajete hemisférico. Son escasas las siguientes formas: base anular, brasero con tres picos, el cajete de pared curva con reborde basal, el cajete recurvo, la olla con el borde evertido, la olla sencilla y la vertedera tubular. Entre los soportes, también escasos, se presentan los huecos de forma cilíndrica, rectangular y redondeada, así como el pequeño y el sólido.

Entre la poca decoración plástica preservada se encuentran: una o dos líneas incisas junto al borde y líneas incisas horizontales y paralelas. Hay pocos ejemplares de decoración impresa.

CEIBA CREMA BURDA

Por la semejanza con la pasta y las formas del *Ceiba Coarse*, definido por Coe y Diehl (1980:l:221), se ha conservado el mismo nombre.

El color crema de la superficie también corresponde al de la pasta (10 YR 6/2-3, 7/4, 7/6, 8/3; 7.5 YR 6/4, 7/6); puede tener ligeros tonos anaranjados. El núcleo es de color gris claro a mediano. Puede presentar decoración pintada con engobe rojo (10 YR 3/6) sobre la superficie color crema (10 YR 7/4, 7/6, 8/3; 7.5 YR 6/4).

La superficie está alisada con estrías y frecuentemente se presenta en un estado erosionado.

Las formas más frecuentes son ollas: la que tiene el borde evertido y la sencilla. Menos popular, pero abundantes, son el cajete de pared curva y el cajete subhemisférico. También se presentan el cajete con el borde evertido y el cajete de pared recta, así como algunas otras formas como la olla de cuello ondulado, el cajete recurvo, el cajete hemisférico, el cajete de pared muy inclinada, el cajete con el borde evertido y caído, la base anular, el asa sencilla y el brasero con adornos aplicados. Son ocasionales los mangos huecos de sahumador y las vertederas tubulares.

MANGAL AMARILLO

Este tipo se define por el color distintivo de la pasta, amarillo (10 YR 6-7/6, 8/8; 5 YR 5/6; 2.5 Y 5/4), ocasionalmente con tonos grisáceos. Tiene una cantidad regular de desgrasantes, los cuales incluyen partículas blancas.

La superficie se caracteriza por un engobe de color anaranjado, el cual también puede mostrar tonos cafés, grises, amarillentos y rojizos (7.5 YR 5/4, 7/8; 2.5 YR 5-6/4; 5 YR 5/6; 10 YR 6/6, 6/1). El pulimento es de buena calidad por ser regular y homogéneo.

En cuanto a las formas, abunda el tecomate con el borde directo, seguido por el cajete con el borde abultado, el cajete de pared curva, el cajete de pared recta y el cajete de pared muy inclinada. Poco representadas son las siguientes formas: el cajete arriñonado, el cajete con el borde evertido, el cajete con el borde evertido y caído, el cajete hemisférico, el cajete recurvo, el cajete subhemisférico y la olla con el borde evertido.

En cuanto a la decoración plástica, la incisión más frecuente consiste en una o dos líneas incisas junto al borde.

NANCHE ANARANJADO BURDO

El color de la pasta fluctúa del anaranjado al amarillento rojizo (5 YR 5/6; 7.5 YR 6/6; 2.5 YR 4/8), con una textura burda a mediana con abundante desgrasante, probablemente arenas. Las vasijas tienen paredes gruesas pero también se presentan algunos tiestos con pared delgada.

Por lo general la superficie presenta un engobe de color anaranjado, el cual puede variar con tonos cafés (5 YR 5/6; 2.5 YR 4/8, 6/8; 10 YR 7/4). El acabado consiste en el alisado con estrías, mientras que algunos tiestos presentan un pulido deficiente. Aunque los tiestos preclásicos presentan un mayor deterioro que los tardíos, se puede notar que el acabado del material tiende a tener estrías en la superficie mientras que las formas tardías tienen un acabado de mejor calidad.

La forma predominante es el tecomate con el borde directo, seguido por la olla sencilla, la olla con el borde evertido y el cajete de pared recta. De ocurrencia regular son: el tecomate con el borde abultado, el cajete con el borde evertido, el cajete de pared curva, el cajete de pared muy inclinada y el cajete hemisférico.

La decoración plástica típica del periodo Preclásico incluye las punzonadas y la incisión zonificada en formas cerradas. También es frecuente la incisión de una línea junto al borde. La del periodo Clásico se caracteriza por la aplicación de engobe rojo en el labio así como diseños pintados en el cuerpo de las vasijas.

YUAL CREMA FINO

A nivel macroscópico parece ser igual que el tipo *Yual Fine Cream* definido por Coe y Diehl (1980:l:220). La pasta es semejante a la de *Campamento Fine Orange* y *Zapote Fine Orange to Grey*, tal como mencionan dichos autores.

La pasta de color crema, algunas veces con tonos anaranjados (5 YR 7/6, 8/3; 7.5 YR 6/8, 7/6), es muy fina, con poco desgrasante y de tamaño pequeño, así como un alto grado de dureza. Las paredes de las vasijas tienden a ser delgadas.

Aunque hay tiestos pulidos, por lo general la superficie está erosionada, lo que dificulta definir el acabado. El color de la superficie varía entre crema y crema con tonos amarillentos o anaranjados (5 YR 7/6, 8/3; 7.5 YR 6/8, 7/6). La superficie puede presentar vestigios de un engobe anaranjado (5 YR 6/6, 6/8; 7.5 YR 6/4) que puede variar al color café; engobe blanco (7.5 YR 8/1); engobe café (7.5 YR 5/3-4); engobe negro (2.5 Y 2.5/1); y engobe rojo (10 R 3/6).

En la muestra bajo consideración, este tipo presenta una mayor diversidad de formas de lo reportado para *Campamento Fine Orange*. Predominan el cajete subhemisférico y el cajete de borde evertido. En segundo lugar de importancia se encuentran los cajetes con el borde evertido y caído, los de pared recta, así como los hemisféricos y subhemisféricos. Con una presencia menor se cuentan los cajetes con el borde abultado, los de pared curva con reborde basal, los de pared curvo divergente, los de pared muy inclinada, los hemisféricos con el borde abultado y los recurvos; los soportes pueden ser huecos de forma cilíndrica, cónica, rectangular y redondeada, o sólidos de forma rectangular o pequeños. Además, se presentan los sahumadores con mango hueco, la olla con el borde evertido y la sencilla, el tecomate con el borde directo, la vasija efigie y la vertedera tubular. Los cajetes siempre tienen el fondo plano.

La decoración plástica es variada; los motivos complejos hechos con incisión delgada son los más abundantes. Algunas incisiones fluctúan de medianas a anchas. La incisión de una o dos líneas junto al borde también es popular. Se observan pocos tiestos con impresión de molde.

ZAPOTE GRIS FINO

Se ha tomado prestado el nombre del tipo de la clasificación de Coe y Diehl (1980:l:218) porque la pasta parece ser idéntica a la de *Zapote Fine Orange to Gray*. La pasta es de color gris claro (10 YR 6/1-2, 5/1; 2.5 Y 6/1), con una textura muy fina y dura.

El color de la superficie es por lo general gris pero también se presentan tonalidades rosa (10 YR 5/1-2; 2.5 Y 7/3; 7.5 YR 7/4, 7/1), anaranjada (5 YR 6/6; 7.5 YR 6/6) y negra (2.5 Y 2.5/1).

El cajete subhemisférico y el cajete de pared recta son las formas con mayor frecuencia, seguidas por los cajetes con el borde evertido y hemisférico, así como la olla con el borde evertido. Con menor frecuencia están: la base anular de poca altura, los cajetes arriñonados, de pared curva o recta con reborde basal, de pared curva con soporte sólido pequeño, de pared curvo divergente, de pared muy inclinada y recurvo; los soportes son escasos pero se presenta el hueco rectangular y el redondeado.

En cuanto a la decoración, predomina el uso de una o dos líneas incisas junto al borde, líneas incisas dispuestas de manera horizontal en la pared exterior y motivos complejos incisos. Se observan pocos vestigios de motivos pintados.

El sondeo 11

El sondeo 11 es particularmente interesante porque esta unidad fue ubicada al lado de la trinchera 14 excavada por Medellín (1960) dentro del montículo 51, cuya cerámica fue analizada por Bove (1978).

Con base en su análisis, Bove sugiere que el sitio era un centro principal olmeca. La evidencia que utiliza incluye no sólo los monumentos sino también tipos cerámicos y figurillas semejantes a los de la fase San Lorenzo, así como la disposición arquitectónica y su orientación. Enfatiza la presencia de cerámicas de dicha fase en los niveles 7 al 10 en la trinchera 14. A partir de este sondeo y de otros que realizó Medellín, se infiere que, debajo de la arquitectura visible, subyace un patrón arquitectónico semejante al de La Venta.



Figura 7. Se destapan los restos óseos humanos en el sondeo 11. Hay una vasija completa colocada al lado del individuo.

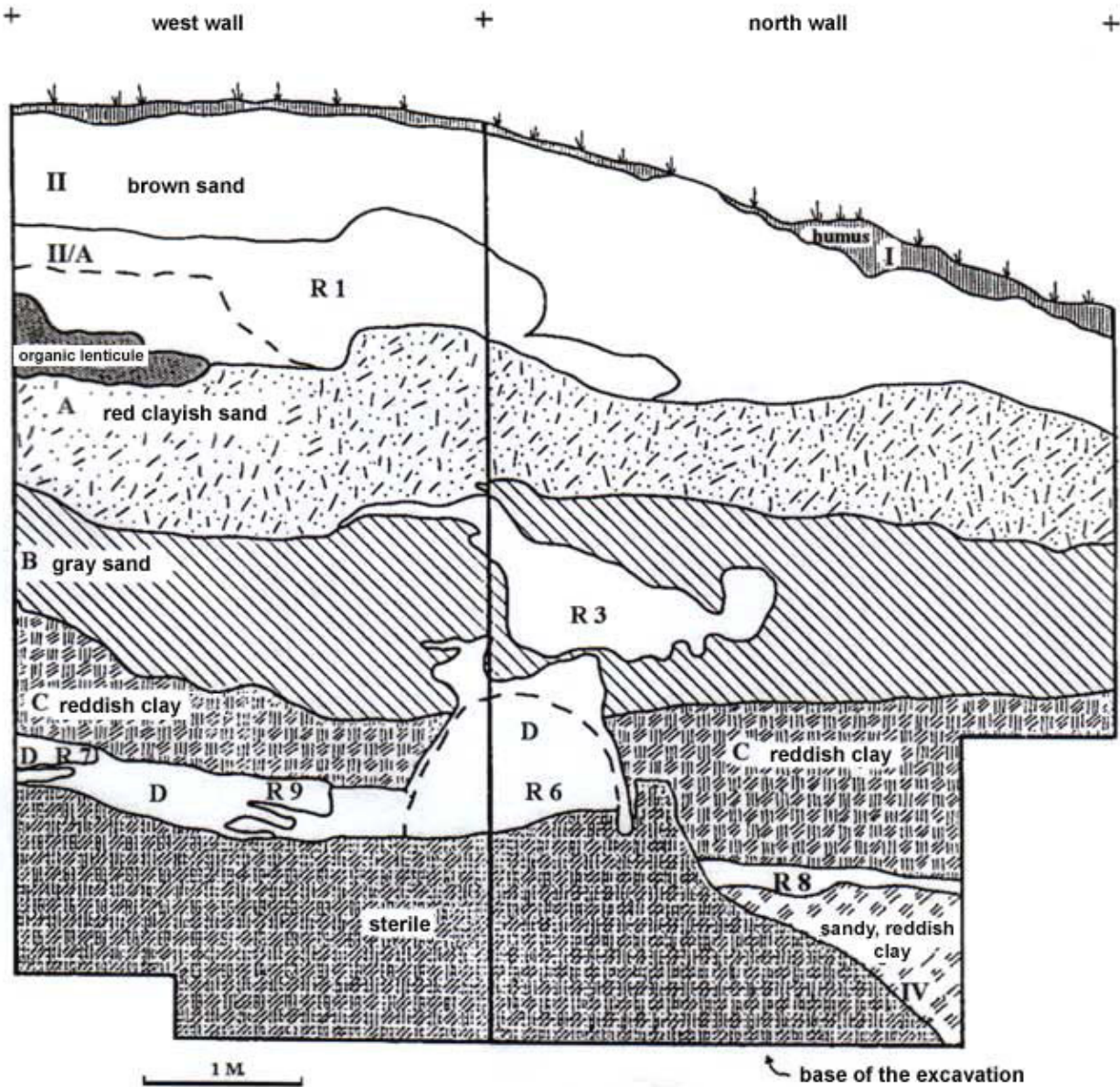


Figura 6. Corte estratigráfico de las paredes oeste y norte del sondeo 11.

El sondeo 11, realizado en 1997, se ubicó al lado de la trinchera 14, en el montículo 51 con el fin de documentar la columna estratigráfica del edificio y obtener el material arqueológico asociado. En este sondeo (Figura 6) se observa la presencia de tres horizontes superiores (I, II y II/A) arriba de los cuatro estratos de relleno (A, B, C y D) que componen el montículo. De los estratos de relleno se recuperaron cerámicas características del periodo Clásico Terminal, tales como Campamento Anaranjado Fino, Yual Crema Fino y Zapote Gris Fino, además de materiales de fases anteriores. En el interior del montículo se excavaron entierros humanos (relacionados con los rasgos R6,

R7 y R9) ([Figura 7](#) y [Figura 8](#)), los cuales contaban con vasijas del periodo Clásico como ofrendas ([Figura 9](#)).



Figura 8. Restos óseos humanos en el sondeo 11.

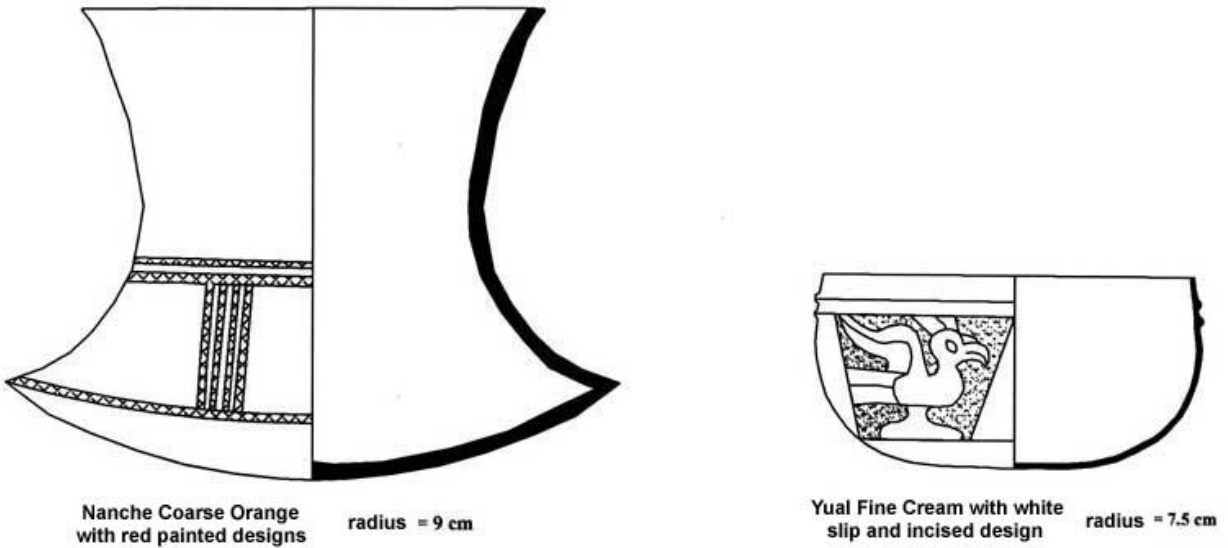


Figura 9. Vasijas asociadas con los entierros humanos en el sondeo 11.

La construcción del montículo y la colocación de los entierros probablemente se llevaron a cabo simultáneamente ya que parece que se apiló tierra encima de los individuos en lugar de colocarlos en una fosa. El estrato que subyace a los rellenos (IV) quizás pudiera ser la superficie original del terreno que sirvió como base o arranque de la construcción.

Ni el sondeo 11 u otro realizado entre el 1997 y el 1998 recuperaron evidencias que apoyan la ubicación temporal de la actividad constructiva de la arquitectura de Laguna de los Cerros en el periodo Preclásico. Al contrario, muestran que la construcción llevada a cabo durante el Clásico Terminal se logró mediante rellenos, probablemente obtenidos en áreas que fueron ocupadas en épocas anteriores.

El análisis de la piedra pulida

La clasificación de 2635 artefactos de piedra pulida se llevó a cabo de acuerdo con las categorías que se muestran en la [Cuadro 1](#). Las [Figura 10](#) y [Figura 11](#) muestran artefactos de piedra pulida.

CUADRO 1 Frecuencia de los tipos de artefacto en la categoría de piedra pulida.	
Tipos de artefacto	Número de artefactos
Afilador de roca metamórfica	2
Fragmento de basalto con corteza	102
Anillo liso de basalto	1
Fragmento de ducto de basalto	1
Fragmento de escultura de basalto	6
Esfera sólida de basalto	4
Fragmento de basalto	784
Fragmento de basalto con una cara trabajada	122
Fragmento de metate hecho de roca metamórfica	2
Metate de basalto con reborde	2
Mano de basalto, corte transversal triangular, posible preforma	1
Lasca de basalto	1133
Mano de basalto, corte transversal cuadrada	1
Mano de basalto con forma de "hueso", vista en planta	7
Mano de basalto, corte transversal hemisférico	1
Mano de basalto, corte transversal elíptico	8
Mano de basalto, corte transversal ovalada	1
Mano de basalto, corte transversal en forma de "panqué"	3
Mano de basalto, corte transversal rectangular a ovalado	8
Mano de basalto, corte transversal rectangular	10
Mano de basalto, corte transversal redondo	4
Mano de basalto, corte transversal de triángulo isósceles	2

Mano de mortero, basalto	1
Metate antropomorfo de basalto	2
Metate rectangular de basalto con soportes largos	4
Metate de basalto con soportes rectangulares	1
Fragmento de metate de basalto	202
Metate de basalto plano-rectangular	2
Preforma de metate de basalto	3
Metate de roca metamórfica	1
Metate miniatura	1
Metate pequeño	8
Metate rectangular de basalto con dos soportes pequeños	38
Mortero cilíndrico de basalto	3
Mortero de basalto miniatura	2
Mortero cuadrado a rectangular hecho de roca metamórfica	1
Pastilla de basalto	1
Percutor de basalto	1
Percutor de grava	9
Plato con ceja, basalto	103
Preforma rectangular	18
Pulidor de basalto	9
Pulidor de grava	15
Vasija de basalto	4
Vasija de roca metamórfica	1
TOTAL	2635



Figura 10. Metate antropomorfo.



Figura 11. La excavación de platos con ceja, los cuales se colocaron boca abajo.

Preparación de publicaciones

El financiamiento de FAMSI ha permitido avanzar y terminar etapas clave en la investigación de Laguna de los Cerros. Además de la conclusión del análisis de materiales arqueológicos, también se prepararon los cortes estratigráficos de todos los sondeos, los cuales se incluirán en el primer volumen a publicar sobre este sitio.

Comentarios

La fidelidad de nuestro entendimiento sobre el desarrollo poblacional depende de la calidad de las secuencias cerámicas utilizadas para generarla. La problemática de la cronología, aunada al mal estado de preservación que impera en la cerámica, afecta la manera de entender dicho desarrollo. Afortunadamente, se han refinados cronologías en áreas vecinas (e.g. Pool 1990, 1995; Stark 1989, 1995, 2001; Daneels 2002), las cuales constituyen apoyos comparativos importantes para el presente estudio. Al concluir el presente estudio, se espera poder proporcionar información que ayude a revertir la situación que Stark y Arnold (1997:28) han definido como el desconocimiento de las trayectorias de cambio locales en diferentes partes de la costa del Golfo.

List of Figures

[Figura 1.](#) Mapa de localización (modificado a partir de Symonds *et al.* 2002:18).

[Figura 2.](#) Vista de montículos y la laguna seca (la cual se ubica a la derecha del montículo alto). El nombre del sitio Laguna de los Cerros deriva de la presencia de esta laguna y las grandes construcciones prehispánicas que localmente se llaman "cerros".

[Figura 3.](#) Vista de la plaza central.

[Figura 4.](#) Código de formas, primera parte.

[Figura 5.](#) Código de formas, segunda parte.

[Figura 6.](#) Corte estratigráfico de las paredes oeste y norte del sondeo 11.

[Figura 7.](#) Se destapan los restos óseos humanos en el sondeo 11. Hay una vasija completa colocada al lado del individuo.

[Figura 8.](#) Restos óseos humanos en el sondeo 11.

[Figura 9.](#) Vasijas asociadas con los entierros humanos en el sondeo 11.

[Figura 10.](#) Metate antropomorfo.

[Figura 11.](#) La excavación de platos con ceja, los cuales se colocaron boca abajo.

Referencias Citadas

Bove, Frederick

1978 Laguna de los Cerros, an Olmec central place. *Journal of New World Archaeology* 2 (3):1-56.

Coe, Michael D. y Richard A. Diehl

1980 *In the land of the Olmec*. Austin: University of Texas Press.

Cyphers, Ann

1997 Informe del Proyecto Arqueológico San Lorenzo Tenochtitlán: Temporada 1997. Informe presentado al Consejo de Arqueología del INAH, México.

Cyphers, Ann y Joshua Borstein

s.f. *Laguna de los Cerros*. Mecanoescrito.

Daneels, Annick

2002 El patrón de asentamiento del periodo Clásico en la cuenca baja del río Cotaxtla, centro de Veracruz. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gillespie, Susan D.

1994 Llano del Júcaro: An Olmec monument workshop. *Ancient Mesoamerica* 5:231-242.

2000 The monuments of Laguna de los Cerros and its hinterland. En *Olmec art and archaeology in Mesoamerica*, J.E. Clark y M.E. Pye, eds., págs. 95-115. Washington: National Gallery of Art.

Medellín, Alfonso

1960 Monolitos inéditos olmecas. *La Palabra y el Hombre* 16:75-97.

Pool, Christopher

1990 Ceramic production, resource procurement, and exchange at Matacapán, Veracruz, Mexico. Tesis de doctorado, Tulane University, New Orleans.

1995 Cerámica del Clásico Tardío y el Postclásico en la sierra de los Tuxtlas. *Arqueología* 13-14:35-48.

Stark, Barbara L.

1989 *Patarata pottery: Classic period ceramics of the south-central coast, Veracruz, Mexico*. Anthropological Papers No. 51. Tucson: The University of Arizona Press.

1995 Introducción a la alfarería del Postclásico en la Mixtequilla, sur-centro de Veracruz. *Arqueología* 13-14:17-36.

Stark, Barbara, ed.

2001 *Classic period Mixtequilla, Veracruz, Mexico, Diachronic inferences from residential investigations*. Institute for Mesoamerican Studies Monograph 12. Albany: The University at Albany.

Stark, Barbara L. y Philip J. Arnold

1997 Introduction to the archaeology of the Gulf lowlands. En *Olmec to Aztec, Settlement patterns in the ancient Gulf lowlands*, B.L. Stark y P.J. Arnold, eds., págs. 3-32. Tucson: The University of Arizona Press.

Symonds, Stacey

1995 Settlement distribution and the development of cultural complexity in the lower Coatzacoalcos drainage, Veracruz, Mexico: An archaeological survey at San Lorenzo Tenochtitlán. Tesis de doctorado, Vanderbilt University.

Symonds, Stacey, Ann Cyphers y Roberto Lunagómez

2002 *Asentamiento prehispánico en San Lorenzo Tenochtitlán*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.