

FAMSI © 2003: Joseph W. Ball y Jennifer T. Taschek

Los Policromos Palaciego del Clásico Tardío en Cahal Pech, Belice: Documentación y Análisis

Traducido del Inglés por Oswaldo Chinchilla



Año de Investigación: 1996

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Tardío

Ubicación: Valle del Río, Belice

Sitios: Cahal Pech y Buenavista del Cayo

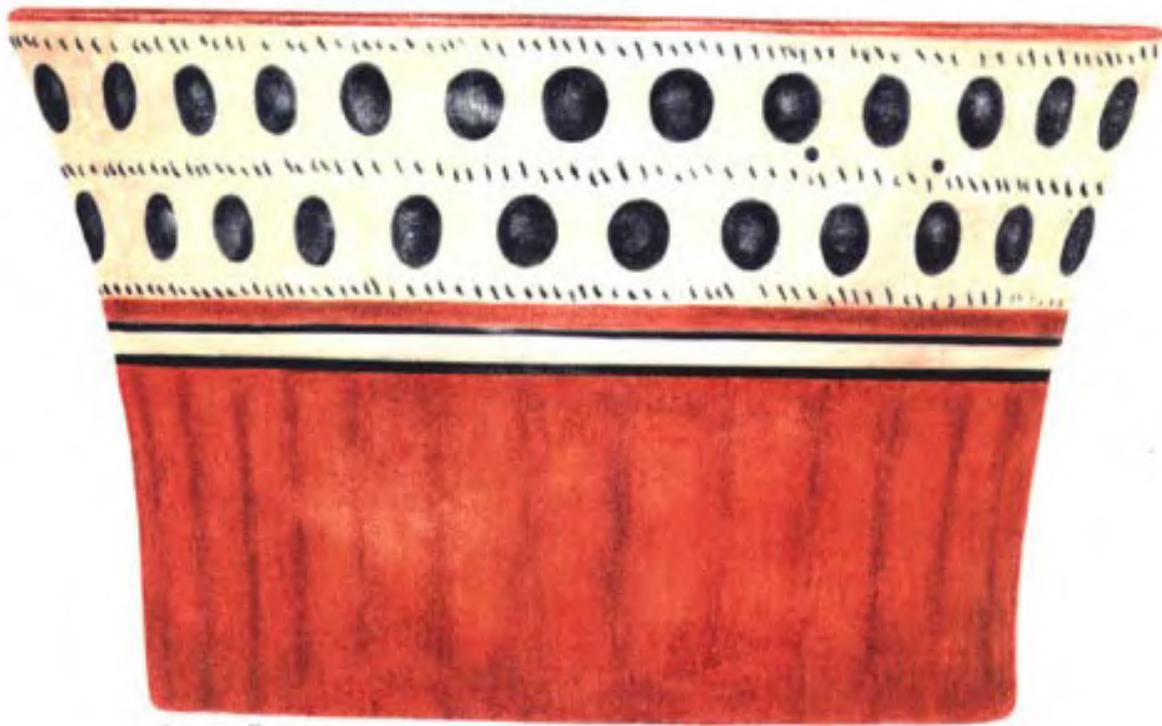
El esfuerzo de investigación llevado a cabo con el apoyo de la beca número 95083 de FAMSI tiene tres amplios objetivos: (1) la documentación descriptiva y comparativa completa de las vasijas de cerámica policroma de la corte real del clásico tardío del centro palaciego de cumbre de Cahal Pech; (2) el análisis de los papeles sociales y culturales efectuados por esta cerámica en el contexto de la civilización maya clásica; (3) la documentación y análisis inicial de la distribución de esta cerámica entre los sitios funcionalmente distintos y diferenciados por el status del valle alto del río Belice. La documentación y análisis se basarán en las extensas excavaciones realizadas a durante los últimos 15+ años por la San Diego State University, Trent University, el departamento de arqueología de Belice, y otras instituciones. Para implementar los fines indicados visualizamos tres productos finales: primero, un catálogo completo, anotado de todas las vasijas policromas del clásico tardío completas y restaurables del palacio de Cahal Pech, ilustradas en escala completa tanto en color como en blanco y negro en formato rollout (ver la tabla abajo para las ilustraciones a color). Como se indica en nuestra propuesta original, la severa erosión de virtualmente toda la cerámica recuperada en Cahal Pech hace imposible su documentación fotográfica, y las interpretaciones artísticas en lápiz de color servirán en lugar de estas. Cada espécimen de Cahal Pech se complementará con contrapartes análogos, similares o idénticos del palacio real de Buenavista del Cayo para documentar el grado de interacción y/o intensidad de las relaciones entre las poblaciones de los dos palacios (ver ejemplos abajo). Creemos que el número, naturaleza y cercanía de las identidades y similitudes

entre los policromos palaciego es un índice excelente de la "cercanía" social de las comunidades cortesanas representadas por ellos. El catálogo también servirá como una fuente primordial de datos para nosotros y otros investigadores que examinen la distribución espacial y social de las vasijas policromas y los estilos del clásico tardío a través de la región del valle del río Belice y más allá.

En segundo lugar, produciremos una monografía analítica discutiendo la distribución social, usos y significado de los policromos palaciego en la civilización maya en conjunto, y también en la zona inmediata de Cahal Pech-Buenavista. Finalmente, proveeremos un artículo más corto, basado en los dos estudios mencionados para diseminación general por un medio adecuado tal como *Ancient Mesoamerica*.

Al a fecha, hemos completado la limpieza, segregación y clasificación en grupos y tipos cerámicos formales, identificación tipológica, cuantificación no proporcional, y descripciones físicas preliminares de todos los materiales cerámicos policromos disponibles del palacio de Cahal Pech. Además, aproximadamente un tercio de las vasijas enteras o restaurables han sido ilustradas junto con sus contrapartes de Buenavista (ver ejemplos). Se ha determinado que la colección total incluye 42 vasijas enteras y restaurables, que representan cinco grupos cerámicos establecidos y quince tipos cerámicos distintos. De estos, diez tipos son de origen local mientras que cinco son ajenos al valle del río Belice. En el próximo año completaremos y formalizaremos los tratamientos descriptivos, desarrollaremos las porciones analíticas e interpretativas del estudio, y completaremos todas las ilustraciones faltantes. Se espera completar el trabajo descriptivo, analítico y gráfico final hacia fines de 1997. Tanto el catálogo anotado como el artículo derivado planeado se completarán para entonces. La monografía interpretativa planeada tomará más tiempo para prepararse, pues incorporará las colecciones substancialmente mayores, más diversas y más elaboradas de policromos palaciego de Buenavista y El Cayo.

Entregado el 1 de noviembre del 1996 por:
Joseph W. Ball, Ph.D. and Jennifer T. Taschek, Ph.D.
Department of Anthropology
San Diego State University



Cahal Pech
Ejch' muddety

Figura 1. Cahal Pech. Baja midden.



Cahal Pech
The Deposition of the Gods
R121 - MSBU 41

Figura 1a. Cahal Pech. El Espacio sobre HH/Transcon/sobre el piso adentro de la entrada del oeste. R121 MSBU 41.

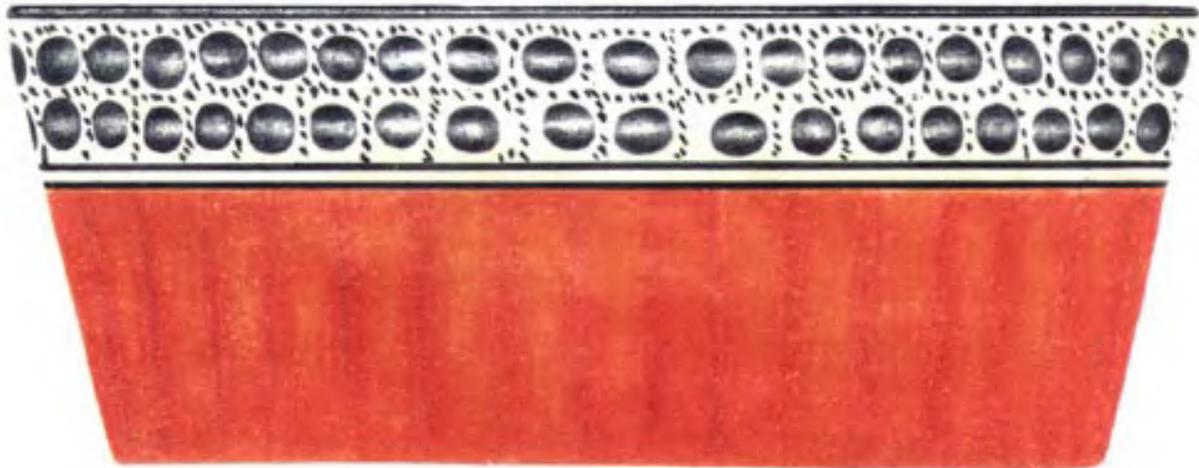


Figura 2. Buenavista. Tecpan Annex/HUT 14, 63.

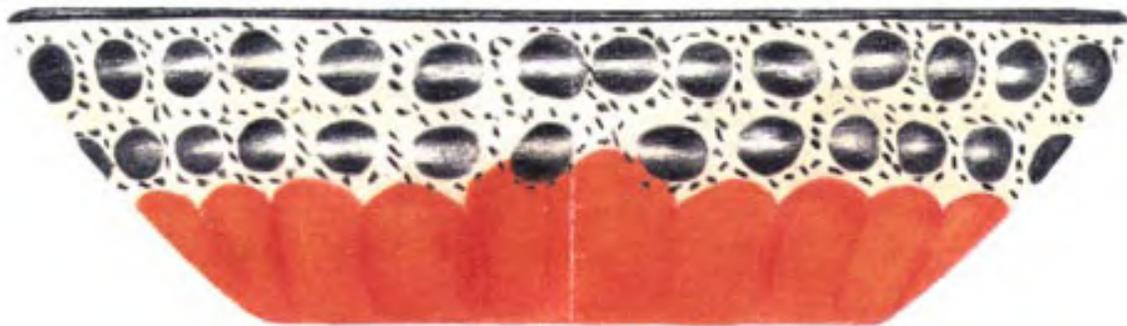
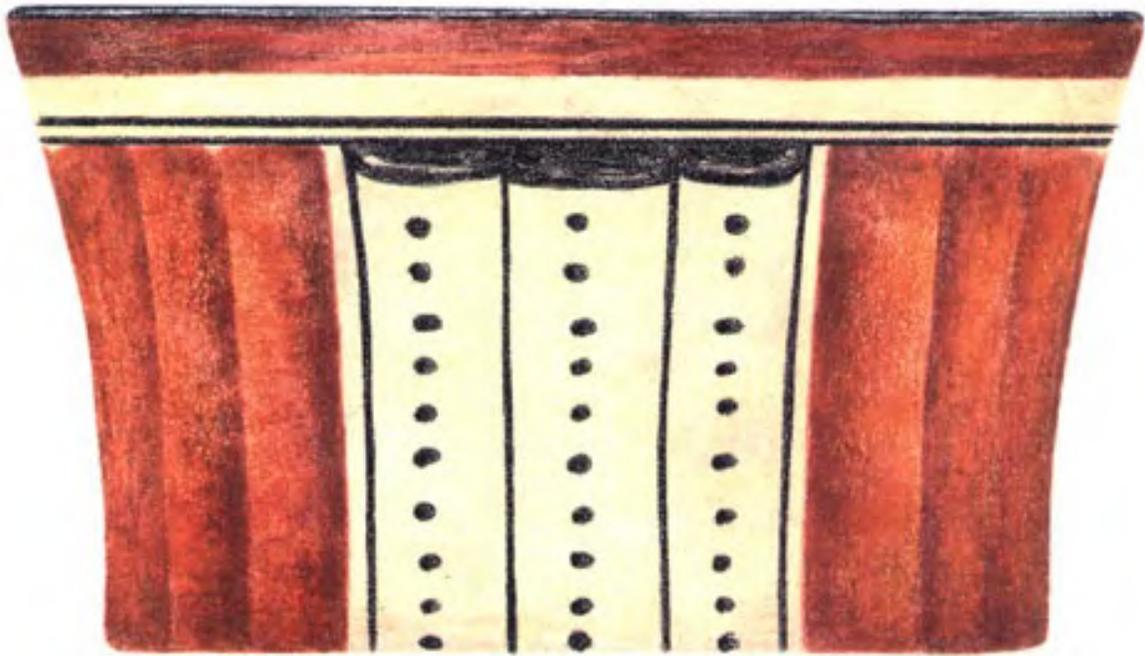


Figura 3. Buenavista. Tecpan Annex/HUT 14, 63.



Cahal Pech
The Gap in HH/Transcon midden

Figura 4. Cahal Pech. El Espacio en HH/Transcon midden.



Figura 5. Buenavista. Tecpan Annex/HUT 14, 63.

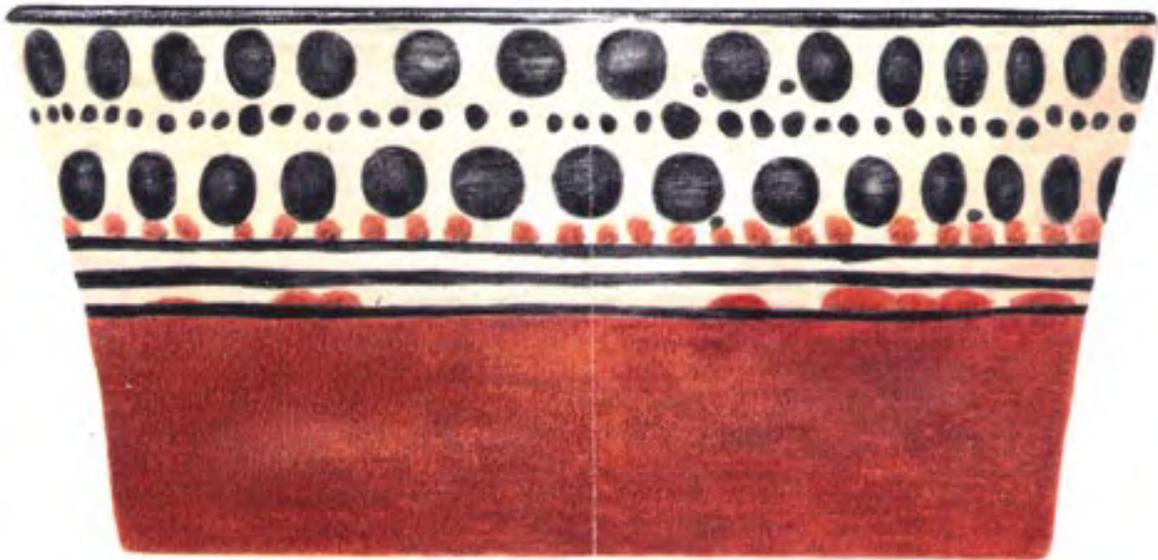


Figura 6. Buenavista. Tecpan Annex/HUT 14, 63.



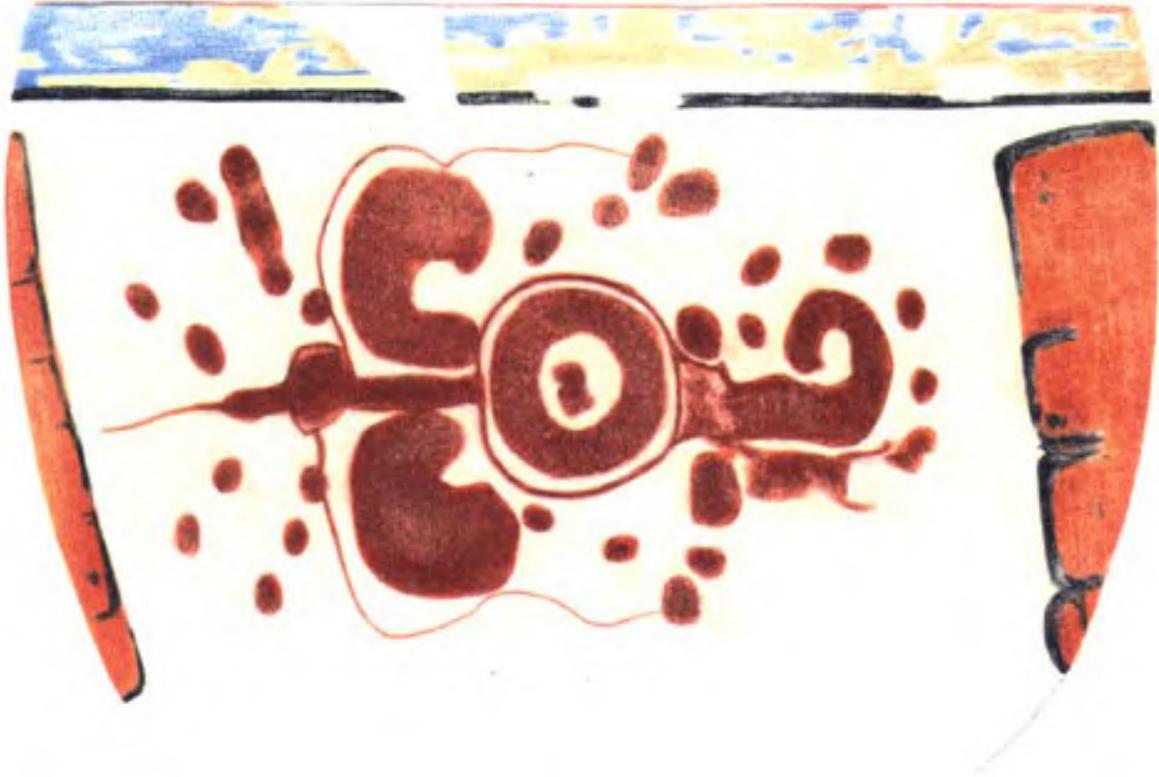
Cahal Pech
The Gopon HH/Transcon midden

Figura 7. Cahal Pech. El Espacio sobre HH/Transcon midden.



Cahal Pech
West Baja slot/ basal midden

Figura 8. Cahal Pech. West Baja Slot/midden elemental.



Cahal Pech
The Gap on HH/Transcon midden
R13 MSBU31

Figura 9. Cahal Pech. El Espacio sobre HH/Transcon midden. R13 MSBU31.



Figura 10. Cahal Pech. WWII/Centro de Patton bench.

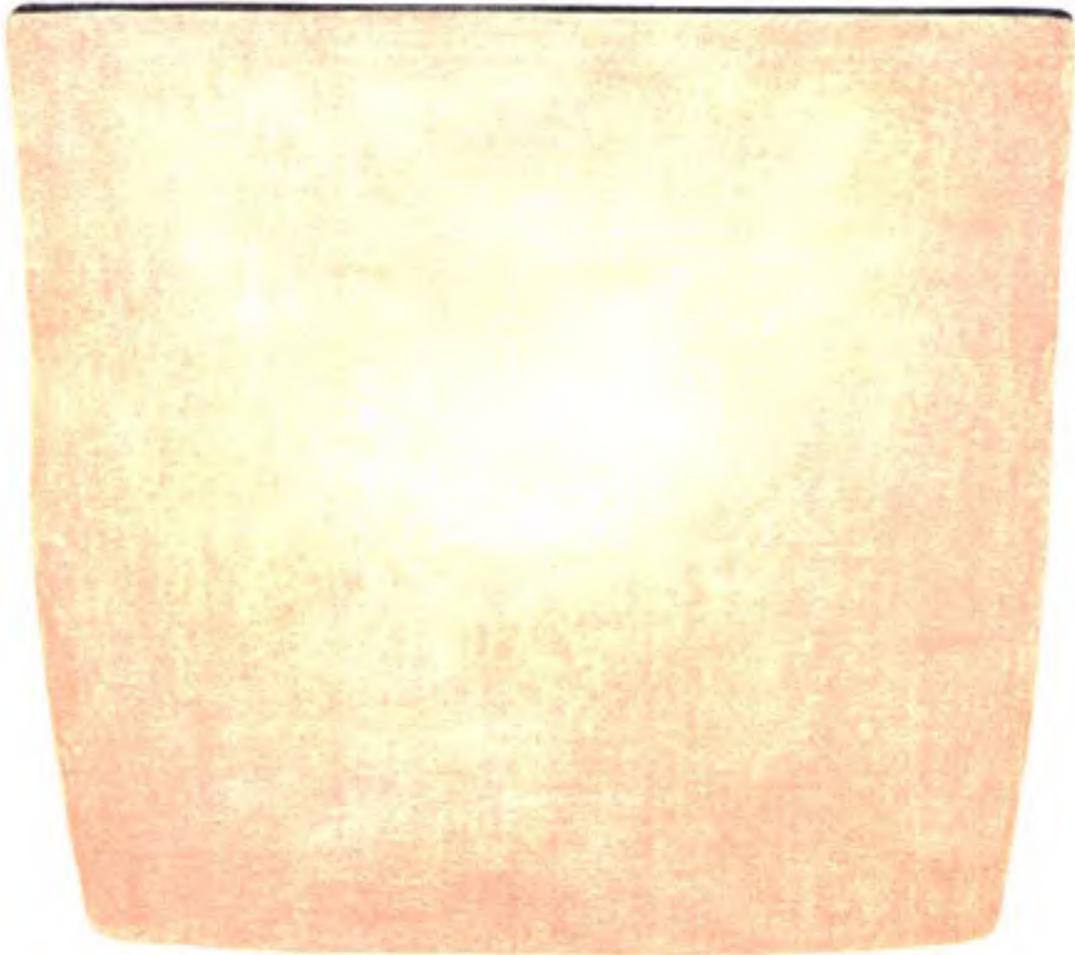


Figura 11. Cahal Pech. Baja midden. R123 MSB048.



Buenavista
Tecpan/Tea Passage

Figura 12. Buenavista. Tecpan/Tea Passage.



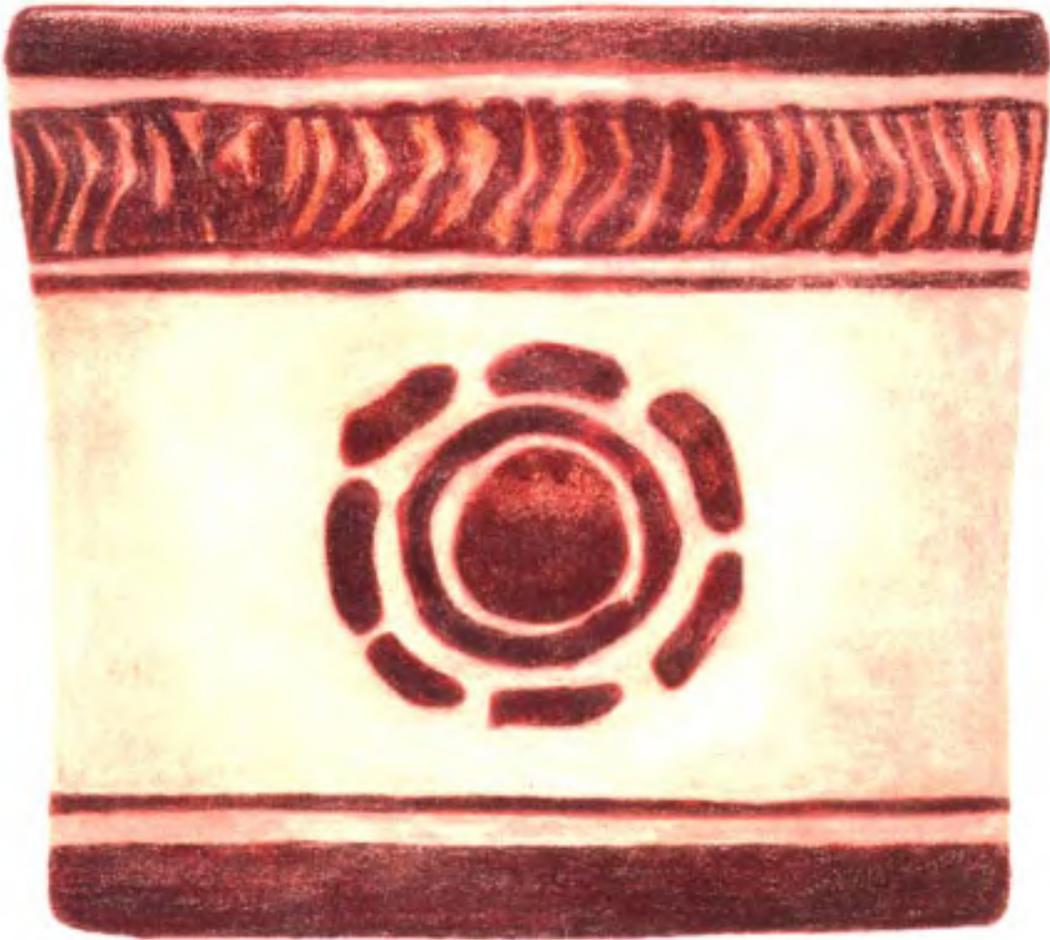
Celina Pech

Figura 13. Cahal Pech.



Buenavista
Tecpan/Dues west

Figura 14. Buenavista. Tecpan/Dues oeste.



Buenavista.
Tépan/Tea Passage/2-4m/70-50cm piso arriba.

Figura 15. Buenavista. Tecpan/Tea Passage/2-4m/70-50cm piso arriba.

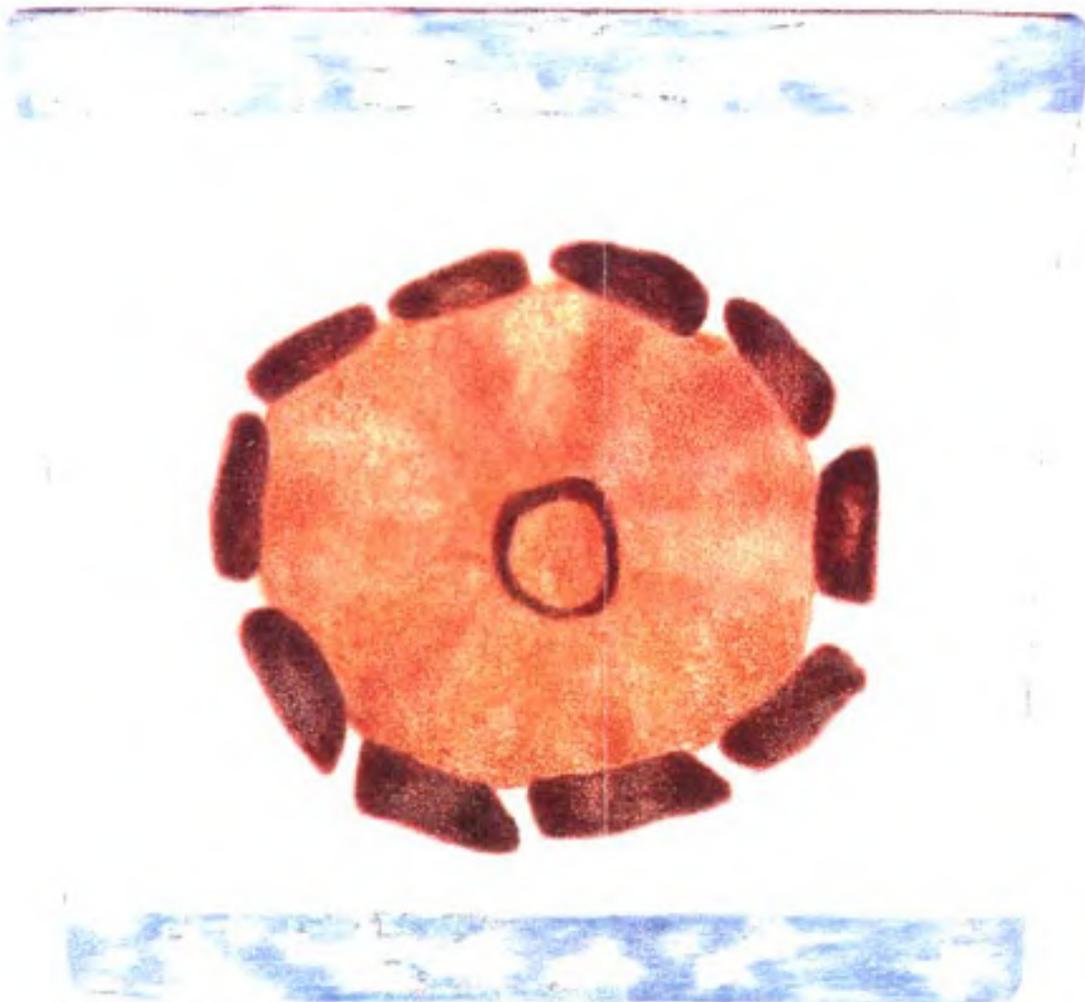


Figura 16. Cahal Pech.



Cahal Pech
Baja midden

Figura 17. Cahal Pech. Baja midden.



Cahal Pech
West Baja slot/grey midden

Figura 18. Cahal Pech. West Baja slot/gris midden.



Figura 18a. Cahal Pech. Carson/GroundRoom/final del norte, sobre el piso.