

FAMSI © 2004: Andrea Stone

Un Estudio de las Piedras Talladas de Lago Güija, El Salvador, y un Relevamiento del Arte Rupestre en las Tierras Altas de Guatemala

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco

Año de Investigación: 1997

Cultura: Maya

Cronología: Clásico

Ubicación: Tierras altas de Guatemala y en el Occidente de El Salvador

Sitios: Lago Güija y Iqualtepeque

Mi proyecto, financiado gracias a una beca de FAMSI que me fue otorgada en 1997, se centró en el estudio del arte rupestre presente en las tierras altas de Guatemala y en el occidente de El Salvador. La primera fase del proyecto estuvo relacionada con un sitio de petroglifos verdaderamente notable ubicado en el Lago Güija, en el occidente de El Salvador, el cual junto con dos estudiantes graduados, traté de documentar y mapear. Los petroglifos están en las rocas volcánicas que circundan el borde de una península que se proyecta dentro del lago. El sitio es excepcional, en términos de la cantidad y calidad de las tallas que allí se encuentran. Hasta el momento llevo catalogadas 225, muchas de entre las cuales fueron cuidadosamente trabajadas, como si de esculturas en relieve se tratara. La ambientación pública del arte rupestre y su asociación con un sitio extenso como lo es Iqualtepeque, es igualmente algo fuera de lo común en Mesoamérica. El estilo de las tallas es especial, y sólo presentan una influencia esporádica de los estilos artísticos mesoamericanos que se dan en las regiones cercanas. La iconografía hace énfasis en los pájaros, serpientes, ciervos, peces y otros componentes de la fauna, al igual que en las figuras humanas esquemáticas, los rostros que miran al frente, y otras formas no figurativas, en particular meandros y círculos. El estilo esquemático y el énfasis puesto en las aves estarían indicando conexiones con Centroamérica meridional, que podrían inclusive llegar hasta Costa Rica. Es posible que el sitio de arte rupestre, aunque está próximo a zonas ocupadas por etnias mayas como los chortí, sea producto de un grupo étnico en particular, afiliado culturalmente con Centroamérica meridional. Actualmente cuento con una beca de Dumbarton Oaks para escribir una monografía sobre este material a la vez intrigante y problemático.

La segunda fase del proyecto comprendió un relevamiento de sitios con arte rupestre en las tierras altas de Guatemala, que fue realizado con el arqueólogo guatemalteco Sergio Ericastilla. Durante un período de dos semanas, hicimos el intento de ubicar nuevamente una serie de sitios con arte rupestre de los que no había suficiente información. Nuestros recorridos por las tierras altas orientales se centraron en los

departamentos de Jalapa, Jutiapa, y Santa Rosa. En Jutiapa encontramos tres sitios con arte rupestre que no habían sido reportados: uno con siete manos pintadas en positivo, otro con dos manos pintadas en negativo, asociadas con un taller de obsidiana, y una pequeña cueva con un ciervo pintado en rojo. En Jalapa visitamos un sitio con pinturas del Clásico Tardío, con una figura del Dios N que se encontró en un refugio rocoso en Balneario Los Chorros, y que ya había sido publicada por el arqueólogo francés Alain Ichon. También visitamos un importante sitio de pinturas posclásicas en Lago Ayarza, Santa Rosa, que había sido publicado en 1936 por Edith Ricketson. En las tierras altas occidentales de Guatemala, visitamos sitios con arte rupestre en los departamentos de Quetzaltenango, San Marcos, Sacatepéquez, y Sololá. Uno de los más notables es El Manantial, en Quetzaltenango, que consiste en una gran roca tallada con calaveras, rostros, serpientes y espirales, sumergida parcialmente en un río. El relevamiento de arte rupestre guatemalteco reveló algunos sitios nuevos, muchos de ellos asociados con el agua, que en su mayor parte son de una naturaleza idiosincrásica, local. Los resultados de este estudio ya han sido puestos por escrito y serán publicados el verano próximo en las actas del simposio anual de arqueología que tuvo lugar el verano pasado en la ciudad de Guatemala.

Entregado el 1 de octubre del 1998 por:

Andrea Stone

MilwaukeeWisconsin53201