

FAMSI © 2003: Kam Manahan

Después de la caída: estudiando la naturaleza del colapso del Clásico Maya en Copán, Honduras

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 1999

Cultura: Maya

Cronología: Clásico

Ubicación: Copán, Honduras

Sitio: Valle de Copán

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Objetivos](#)

[Resultados preliminares](#)

[Análisis de Laboratorio](#)

[Trabajo de campo](#)

[Conclusiones](#)

[Referencias Citadas](#)

Introducción

El colapso del Clásico Maya en Copán, Honduras, continúa generando polémicas. Si bien la mayoría de los estudiosos en general coinciden en cuanto a los factores que precipitaron el colapso de la dinastía en el siglo nueve d.C., la intensidad y el momento preciso en que se dieron estos procesos sociopolíticos continúan en discusión. Así las

cosas, en 1995 se dio inicio al Proyecto Arqueológico Copán Posclásico, (CPAP o *Copán Postclassic Archaeological Project*), para replantear estas cuestiones de una manera nueva, a través de la reconstrucción de las tendencias demográficas desde el período Posclásico Temprano (1000-1200 d.C.) y hacia atrás en el tiempo, hasta llegar al momento del colapso de la dinastía. De esta forma, y por medio del estudio de los remotos ocupantes de este sitio, esperamos que la investigación no sólo sirva para definir mejor un período muy discutido de la historia del sitio, sino que al mismo tiempo ofrezca una comprensión profunda de la naturaleza del colapso que tuvo lugar durante el Clásico Tardío.

Otros trabajos de campo realizados por el autor con anterioridad, han dado como resultado una fase bien definida del Posclásico, la que abarca el período que va desde el año 1000 hasta el 1200 d.C., que es notablemente más amplia y más sólida de lo que cabría esperar si la fase simplemente representara la supervivencia residual de una población no perteneciente a la élite que hubiera sobrevivido al colapso del Clásico Tardío. En la investigación llevada a cabo entre 1995 y 1999, se pudo identificar una aldea muy pequeña y sin embargo distinta del Posclásico Temprano a 200 metros del centro del sitio, en un área de densos asentamientos al sur del Grupo Principal. Estos nuevos datos difieren significativamente de los modelos establecidos de asentamiento, arquitectura, obtención y producción de objetos líticos, de cerámica y de comercio a larga distancia del Clásico Tardío, lo cual sugiere que el período Posclásico Temprano podría representar una disrupción de la cronología local.

Entregado el 1 de marzo del 2000 por:

Kam Manahan

Vanderbilt University, Nashville, TN

kam.manahan@vanderbilt.edu

Objetivos

Durante la temporada de 1999 del CPAP, nos concentramos en algunos problemas relacionados con nuestra creciente comprensión del panorama sociopolítico en el Valle de Copán durante el período Posclásico Temprano (1000 d.C. – 1200 d.C.). La información del Posclásico Temprano ofrece un cuerpo sumamente rico de datos a partir de los cuales se puede hacer una interpretación, no sólo de la existencia de los pueblos del Posclásico Temprano, sino también de la intensidad, en el Clásico Tardío, del colapso de la dinastía de Copán, un tema que continúa siendo polémico.

Para la temporada de 1999 quedaron planteados, particularmente, tres objetivos principales: (1) Examinar la cuestión de la continuidad versus la disyunción entre las fases cerámicas Coner, del Clásico Tardío, y Ejar, del Posclásico Temprano; (2) Continuar el estudio del asentamiento de la fase Ejar ubicado cerca del Juego de

Pelota B; y (3) Expandir los alcances de la investigación al Valle de Copán como un todo, a fin de poner a prueba la existencia de estructuras o asentamientos similares a los de la fase Ejar del Posclásico Temprano, fuera de los confines del centro del sitio. Estos objetivos fueron emprendidos por medio del trabajo de campo, que comprendió mapeo, excavaciones horizontales, excavaciones de prueba, análisis de laboratorio y ensayos de radiometría, cada uno de los cuales se discute más abajo.

Resultados preliminares

La temporada de campo de siete semanas se dividió por igual en trabajo de campo y análisis de laboratorio. La primera parte de la temporada de campo fue empleada en el análisis de materiales cerámicos excavados con anterioridad, mientras que durante la semana final nos concentramos en el análisis de los materiales nuevos. Todos los materiales excavados, salvo las 6 muestras de carbono que se enviaron para su fechado radiométrico, se encuentran en el laboratorio del Centro Regional de Investigación Arqueológica de Copán, Honduras.

Análisis de Laboratorio

La definición de una fase cerámica distinta, Ejar, del Posclásico Temprano, fue problemática, tanto por la falta de un complejo utilitario Ejar adecuadamente definido como por la presencia de material cerámico claramente Coner en lotes que también contienen material Ejar. De esta manera, el tiempo que trabajé en el laboratorio estuvo dedicado a estos dos problemas y al posible significado de sus respectivas presencias.

A este respecto me propuse responder las dos siguientes preguntas:

(1) ¿Puede ser que la presencia de fragmentos Coner presentes en construcciones aparentemente de la fase Ejar representen una fase transicional, o están allí como resultado de la presencia documentada de materiales reciclados de construcción, mezclados con pisos mal preservados que no ofrecen contextos verdaderamente intocados? Para responder a esta pregunta, examiné una muestra de lotes de las Estructuras 11L-77, 11L-141, y 11L-122 de contextos específicos: basurales, rellenos, pisos y restos de derrumbe. Si la presencia de fragmentos Coner representa una transición hacia la fase Ejar, el material Coner debería contener marcadores y frecuencia diagnósticos de la última subfase 2 de Coner. Sin embargo, pude determinar que los tipos y frecuencias de fragmentos Coner que están presentes en estos contextos no son de la época del último Coner 2 Tardío, sino que representan una amalgama de Coner, muy similar al Coner 1 Tardío o más temprano, basado en la frecuencia de policromía de pasta color crema. Así, a esta altura parece más probable llegar a la conclusión que la presencia de fragmentos Coner con fragmentos Ejar no representa una continuidad temporal o algún tipo de fase de transición entre los dos tipos, sino más bien que la existencia de Coner con Ejar es resultado directo de que se hayan reusado materiales constructivos de edificios de una fase más temprana de

Coner en la fase Ejar. Por lo tanto, esta línea de evidencia sugiere que hay discontinuidad entre las dos fases.

(2) ¿Hay una colección Ejar completa presente en la actual muestra, o algunos de los tipos Coner pueden todavía haber estado en uso en la fase Ejar? Para tratar estas cuestiones, revisé la colección completa de Ejar de las Estructuras 11L-77 y 11L-141, que fueron previamente separadas del material Coner, y observé también el material del basural del lado sudeste de la Estructura 11L-122 (en principio una excavación de 2x2 metros en la unidad S2E14, Niveles 1-7). Con este conjunto, la Dra. Cassandra Bill y yo trabajamos incontables horas tratando de clasificar todos los materiales cerámicos Ejar que no habían sido clasificados con anterioridad. Llegamos a la conclusión, después de muchas deliberaciones, que debido a la naturaleza altamente cambiante de la producción en la época Ejar, resulta imposible, al menos por el momento, hacer que en esta etapa toda la cerámica se ajuste al sistema clasificatorio de Tipo-Variedad. Parece bastante probable que la disolución socioeconómica en los albores del colapso de la dinastía, haya sido lo suficientemente devastadora como para hacer estragos en la economía local. Así, en lugar del modo de producción más estandarizado que se observa en los tiempos de Coner, la cerámica Ejar muestra una gran variación, lo que sugiere un modo de producción más de tipo doméstico. El aumento en la variación hace que sea difícil sino imposible categorizar la totalidad del material Ejar dentro de un sistema de Tipo-Variedad. Sin embargo, pudimos clasificar cuatro tipos de cerámica utilitaria del conjunto Ejar que tienen una buena cohesión de estructura en estructura. Más allá de estos cuatro tipos, resumidos más abajo, el conjunto Ejar también incluye alfarería fina importada del tipo Tohil Vidriado (*Tohil Plumbate*) Las Vegas Polícromo (*Las Vegas Polychrome*) y Naranja Fino (*Fine Orange*). Además, se conocen por lo menos otros cuatro tipos, que se distinguen claramente pero que por el momento sólo están representados por fragmentos de vasijas simples. Futuras excavaciones habrán de revelar alguna muestra de mayor tamaño que nos permitirá clasificar este material. Hay otros fragmentos que definitivamente no son Coner pero que muestran demasiada variación como para reunirlos en una sola categoría de Tipo-Variedad, y que han sido clasificados, por el momento, como Ejar indeterminado. Es de desear que en el futuro otras investigaciones revelen mejores muestras de cerámica Ejar que permitan la clasificación de los nuevos tipos que actualmente han sido incluidos en la categoría Ejar indeterminado. Esta opción, aunque no es la ideal, presentó el mejor compromiso entre clasificar la cerámica y reconocer que existe un rango de variaciones sin precedentes dentro del conjunto. Al mismo tiempo, esta decisión conserva la integridad de los cuatro tipos utilitarios que son claramente clasificables.

Los cuatro tipos actuales de Ejar utilitaria hoy se definen de la siguiente manera:



Kan Pulido (Kan Burnished)

FORMA: Asas tubulares, horizontales, en el hombro
Asas de banda vertical en el cuerpo/hombro

Viene en dos formas: tinajas y cuencos. Las tinajas generalmente son de cuello alto y abierto, y varían de una forma que se asemeja a una C a otra casi vertical (como la forma de cantero). Los bordes son rectos pero frecuentemente se van ahusando hasta transformarse en un labio muy delgado, apretado o evertido, con una terminación redondeada o en punta. Los diámetros de los bordes varían de los 20 a los 23 cms. Los cuerpos generalmente son de forma globular. Los cuencos son sub-hemisféricos, con bordes rectos que se van afinando hasta transformarse en labios puntiagudos o en algunos casos, curvados hacia afuera.

SUPERFICIE: Color: 10YR:7/3; 10YR:6/3; 10YR:6/2; 10YR:6/4; 10YR:5/4; 10YR:5/3

Las superficies interior y exterior tanto de las tinajas como de los cuencos están pulidas en forma despareja. En el interior de los cuellos de las tinajas, el pulido se extiende desde el borde hasta el comienzo del cuello, mientras que en otros casos el pulido continúa por debajo de la base del cuello hacia el interior del cuerpo. La superficie exterior, y en algunos casos las superficies interiores de las tinajas, parecen haber sido cepilladas o raspadas con un implemento con dientes paralelos que creó estrías mas bien profundas y anchas sobre la superficie de la vasija. Sin embargo, a diferencia de la cerámica Coner del Clásico Tardío del tipo Casaca, con pocas excepciones estas

estrías parecen haber sido pulidas y parcialmente desdibujadas. Las marcas de pulido en el exterior parecen formar parte de un tratamiento secundario de terminación de la superficie. Por lo tanto, las marcas estriadas parecerían ser parte del proceso de formación en lugar de estar allí únicamente como elemento decorativo. A diferencia del tipo Casaca del Clásico Tardío, donde las estrías formaban la superficie terminada, las estrías en éstas pueden haber sido parte del proceso de formación. Los cuencos muestran esencialmente el mismo proceso. Las superficies interiores están igualmente pulidas y la textura es igualmente despareja, como la de las tinajas. Sin embargo, los exteriores están terminados más toscamente. Las superficies son más desparejas y gruesas como consecuencia del pulido desparejo. También contienen inclusiones que penetran la superficie. Algunos fragmentos del cuerpo y un borde de la presente muestra dejan ver un sellador rojo sobre el exterior. De manera que las superficies tanto de los cuencos como de las tinajas son desparejas y gruesas, con un pulido desparejo, y a menudo tienen inclusiones que sobresalen de la superficie.

PASTA: Color: 10YR:6/3; 10YR:5/4; 10YR:6/4; 10YR:5/6

Tamaño de partículas: mayormente 3 y 4, algunas 5, ocasionalmente 6

(3=fina=1/8-1/4mm; 4=mediana=1/4-1/2mm; 5=burda=1/2-1mm; 6=muy burda=1-2mm)

Densidad:10-20%

La pasta de Kan Pulido es muy dura y compacta pero quebradiza, con un ángulo de fractura irregular. La densidad de la inclusión es más baja que la de Puchica Hoja-Impresa (*Puchica Leaf-Imprinted*), pero las inclusiones son mucho más pobres.

Sí Papa Incensario (Sí Papa Censer)

Color de superficie: 5YR:5/6; 5YR:6/6; 7.5YR:6/4; 7.5YR:6/4; 7.5YR:5/4; 5YR:5/6; 5YR:5/6; 7.5YR:5/6; 7.5YR:5/4; 7.5YR:5/3; 5YR:5/6; 5YR:5/6.

Son grandes vasijas cilíndricas verticales (tipo urnas) con bases planas. Los bordes son rectos con labios cuadrados o ligeramente redondeados, las paredes de la vasija están bien formadas y son de un grosor regular. Las superficies de las vasijas son parejas pero no están bien terminadas y son rugosas al tacto. La superficie está cepillada en el interior y el exterior, aunque el exterior frecuentemente presenta marcas de cepillado más profundas, con estrías que descienden verticalmente desde el borde. Los elementos ornamentales aplicados encima por lo general incluyen una franja impresa a lo largo del exterior del borde y a lo largo del exterior de la unión entre la vasija y la cavidad, y toman la posible forma mixta que se ilustra en Los Naranjos (Baudez y Becquelin, 1973: Figura 129, no. 5). Las franjas han sido impresas con los dedos y espaciadas consecuentemente. Están bien integradas a la pared de la vasija y no tienden a separarse. Otros elementos incluyen franjas aplicadas con un punteado de cañas y círculos de 30cm de diámetro. La pasta (5YR: 5/6) tiene una alta densidad de partículas con una distribución de buena a adecuada. La textura general de la pasta no es excesivamente burda, si bien la densidad de las inclusiones es relativamente alta.

Puchica Hoja-Impresa (Puchica Leaf-Impressed)

Color de superficie: 10YR:5/2; 7.5YR:5/3; 10YR:6/3; 7.5YR:6/4; 7.5YR:6/4; 10YR:6/3; 10YR:6/3; 10YR:7/3

Color de pasta: 7.5YR:6/4; 7.5YR:5/6; 7.5YR:5/6; 10YR:5/3; 7.5YR:5/6; 7.5YR:5/4; 7.5YR:5/6; 10YR:5/6; 7.5YR:5/4; 10YR:5/4; 10YR:5/4

Estos recipientes son comales planos con bordes típicamente ahusados a redondeados o labios interiores aguzados. Los labios ocasionalmente aparecen apretados y doblados sobre el exterior. Algunos recipientes tienen bordes que se han engrosado en el exterior con un labio interior afilado. El interior de los recipientes está completamente pulido con guijarros. Las marcas del pulido son visibles en los ejemplos bien preservados, pero no son pronunciadas. El estado de las superficies exteriores sugiere una forma de producir comales por la cual la arcilla mojada se prensó contra una superficie preparada y cubierta con hojas. El producto resultante tiene una superficie extremadamente irregular con profundas ondulaciones. Al mismo tiempo, el exterior conserva impresiones de las nervaduras de las hojas sobre las cuales se prepararon los comales, y de ahí su nombre. La pasta es típicamente dura y muy compacta, aunque algunos ejemplos son más desmenuzables, y la fractura es angular e irregular. Las pastas son de poca calidad y tienen una densidad alta de inclusiones angulares. Casi todos los ejemplos presentan inclusiones extremadamente grandes (1-2mm). En general, la textura de la pasta es muy burda y quebradiza.

Emilia Roja (Emilia Red)

Los recipientes son cuencos hemisféricos o sub-hemisféricos con bordes rectos típicamente ahusados que forman un labio redondeado o ligeramente puntiagudo. Los recipientes tienen un sellador rojo en sus superficies interiores y exteriores. Las superficies interiores son pulidas y muy lisas y su cubierta es completa y pareja. Las superficies exteriores están alisadas en forma despareja y ligeramente bruñidas o pulidas, aunque conservan una superficie un tanto irregular. La cubierta de color está incompleta, o tal vez sólo más erosionada.

Allí donde aparece expuesto, el color de la superficie de la pasta es: 7.5YR 5/3, 7.5YR 5/4, ocasionalmente 7.5YR 6/4, para la variante de pasta 1 (más abajo), y 5YR 5/6, 5YR 6/4, 5YR 6/6 para la variante de pasta 2. La cubierta es relativamente gruesa, y las superficies bien preservadas tienen una apariencia moderadamente lustrosa. La pasta contiene dos variantes. La pasta típica es de textura fina y relativamente compacta con una densidad moderada (5%, ocasionalmente 10%) de inclusiones angulares de arena de cuarzo con un poco de piedra volcánica molida ("buena") fina (1/8-1/4 mm) a muy fina (1/16-1/8 mm). Tiene ocasionales partículas medianas (1/4-1/2 mm). Los cortes de la pasta tienen un núcleo gris, grueso, de bordes agudos, con márgenes de pasta en el interior y exterior muy delgados. Los márgenes de la pasta son amarillentos (10YR:5/4; o 10YR:6/4; a veces 7.5YR:5/6). La posible variante en la pasta (2) es similar en textura y composición a la pasta típica (variante 1), pero está cocida a un color rojo-marrón (5YR: 5/6 a 5YR: 5/8). Los núcleos de la pasta varían de los tonos claros a presentar

núcleos centrales gris claro difusos, o tener núcleos gris oscuro de bordes aguzados con márgenes de pasta delgada. En general, los cuencos están bien hechos y horneados en forma pareja.

Finalmente, se seleccionaron 6 muestras para que Beta Analytic realizara los fechamientos de radiocarbono. Estas muestras provienen de las Estructuras 11L-141 y 11L-137. Dos de las muestras de carbono de la Estructura 11L-141 eran trozos carbonizados de esteras de la superestructura del edificio, mientras que las muestras 11L-137 son todos huesos humanos recuperados del Enterratorio 58/3/1. Los resultados de las pruebas de radiocarbono se resumen en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Fechamientos de radiocarbono sin calibrar de las estructuras de Ejar			
Estructura	Lab No.	Edad de C14 A.P.	Material fechado
11L-137	Beta 139612	920±40	hueso
11L-137	Beta 139613	780±40	hueso
11L-137	Beta 139614	1070±40	hueso
11L-141	Beta 139615	1030±40	carbón de madera
11L-141	Beta 139616	1100±40	carbón de madera
11L-141	Beta 139617	980±40	semillas

Trabajo de campo

Otro objetivo de la temporada 1999 fue continuar con la excavación y examen de las estructuras de la fase Ejar. Las operaciones 58/1-3 han estado centradas en dos zonas expuestas de las estructuras de la fase Ejar, ubicadas al sur del Juego de Pelota B en el área residencial de Bosque. A este respecto, la OP 58/4 buscó expandir la base de datos de las estructuras excavadas, por medio de la excavación parcial de la Estructura 11L-138. El segundo objetivo de la fase de excavación fue intentar determinar el grado de ocupación de Ejar. Las estructuras de la fase Ejar sólo se han encontrado dentro del barrio urbano al sur de la Acrópolis. Así, se inició un programa de pozos de sondeo y reconocimiento de superficie para estudiar el Valle de Copán fuera del centro propiamente dicho del sitio, para determinar el tamaño de la ocupación Posclásica Temprana en Copán. Estas dos aproximaciones, distintas aunque complementarias, se detallan más abajo.

El primer objetivo consistió en poner a prueba la posibilidad de que la Estructura 11L-138, un edificio de la fase Ejar en el centro de la pequeña aldea de Ejar en el extremo

sur del área de Bosque, representara un santuario de linaje consagrado por los últimos habitantes del Valle de Copán. Con este fin se excavó la estructura en forma parcial, con la colaboración de miembros de la escuela de campo de Harvard.

El edificio, que medía aproximadamente 6 x 6 metros, tenía su entrada sobre el lado oeste. Para acceder a la estructura se debía subir por un par de contrahuellas hechas de piedra labrada reciclada, que incluían una piedra de bóveda. Al igual que con todos los demás edificios de la fase Ejar, la Estructura 11L-138 también incluía, dentro de la construcción, trozos de esculturas del Período Clásico. Durante las excavaciones se recobró un trozo del motivo del nicho proveniente de la Estructura 10L-41, al igual que un bloque con plumas elaboradamente talladas proveniente de la fachada de la Estructura 10L-18, identificado como parte del monumento funerario del último gobernante de Copán. Mientras que se ha podido recolectar una cantidad suficiente de muestras de material arqueológico, el análisis preliminar de los materiales excavados no logró identificar ningún material que no fuera consistente con la función primaria de residencia de la estructura. Sin embargo esta conclusión debe tomarse tentativamente hasta que se realice un análisis más profundo del material.

Otro logro de la temporada de campo de 1999 incluía la producción de un mapa actualizado del área de Bosque, al sur del sitio. Algunas discrepancias entre el mapa establecido de Copán (Fash y Lane, 1983), y los mapeos realizados por el autor en 1998 en relación con la ubicación precisa de varios grupos de asentamientos, hicieron necesario que nuevamente relevara un amplio sector del área de Bosque, usando una TopCon Total Station a fin de rectificar los errores existentes en el mapa. Este mapeo fue llevado a cabo con la gentil colaboración de William Macfarlane (de SUNY en Buffalo). Dicho trabajo de mapeo también me permitió adaptar mi mapa al sistema de cuadrícula establecido por el proyecto ECAP de la Universidad de Pennsylvania para el Patio Este, el cual rápidamente está pasando a ser el sistema estándar de cuadrícula para el sitio. También, este nuevo mapa reflejará los cambios provocados en las orillas del Río Copán por el huracán Mitch en 1998. La versión finalizada del mapa todavía está en construcción, puesto que la combinación de diversos cuerpos de datos digitalizados ha tenido el efecto no previsto de complicar enormemente el proceso de mapeo. De todas maneras, el nuevo mapa combinará los nuevos datos y los mapas de excavación de las estructuras Ejar y la porción corregida del mapa del valle.

Para terminar, el CPAP emprendió un programa ambicioso de pozos de sondeo para determinar el grado de extensión de la ocupación Ejar en el Valle de Copán fuera del Grupo Principal y del área de Bosque que la circunda. Usando los mapas existentes del valle, se seleccionó para su investigación una muestra de 100 estructuras con patrones de asentamiento comparables, tamaño y proporción. De las estructuras elegidas para la prueba, 34 estaban demasiado deterioradas, dañadas, y en otros casos me fue imposible ubicarlas. Un número igualmente importante de estructuras no fueron testeadas porque correspondían claramente al período Clásico Tardío, debido a una combinación de tamaño, patrón de asentamiento, o por el material cerámico visible en la superficie. Comenzando en el segundo asentamiento más hacia el oeste llamado Ostuman y llegando hacia el este hasta Salamar, también conocido como el Grupo Norte, al día de hoy en el programa de testeo se excavaron 35 estructuras, y

claramente ninguna de ellas correspondió al período Posclásico Temprano. Se ubicaron tres estructuras que posiblemente sean de la fase Ejar, si bien las tres se encuentran dentro de los confines del área de Bosque. Dos estructuras, la Estructura 11L-142 y la Estructura 11L-143 parecen ser, con bastante certeza, construcciones del Posclásico Temprano, y se encuentran a 25 metros de un edificio de la fase Ejar excavado con anterioridad, la Estructura 11L-141. En el tercer edificio, la Estructura 10L-69, se encontró un solo fragmento de Puchica Hoja-Impresa. Por lo tanto, el edificio amerita ser más profundamente investigado antes de poder confirmar esta identificación tentativa.

Conclusiones

Por medio de la Operación 58/4 pudimos ampliar nuestra comprensión de la fase Ejar en Copán a través de cuerpos de datos independientes aunque complementarios, aunque todavía quedan preguntas sin responder acerca de este final poco claro de la historia del Copán precolombino. Los datos cerámicos sugieren que existen importantes diferencias entre los conjuntos Ejar y Coner, lo que plantea la posibilidad de que la presencia de cerámicas Coner en lotes Ejar se deban a contaminación por el reciclado de materiales del edificio en la fase Posclásica Temprana. Parecería que las cerámicas Coner que están presentes no contienen las tendencias temporales en la evolución del conjunto que uno podría esperar. Más bien, los datos muestran más similitudes con la parte más temprana de Coner, lo que sí cabría esperar si el material hubiera sido usado primero en el relleno de las estructuras de la fase Coner. Segundo, el material cerámico demuestra que el conjunto Ejar contiene una variedad completa de recipientes para guardar, cocinar, servir, y para uso ritual, lo que demuestra que el material Ejar parece representar un conjunto absolutamente funcional que consta de recipientes tanto utilitarios como de élite. Por lo tanto, los datos cerámicos confirman que la fase Ejar representa una ocupación separada y distinta del sitio, que parece compartir escasa continuidad con la etapa Coner que la precede. Este hallazgo sugiere que el colapso de la dinastía puede haber disparado un despoblamiento relativamente rápido que dejó al valle, en el lapso de un siglo desde el fin de la dinastía de Copán, virtualmente vacío de habitantes.

Los datos de la excavación de esta temporada también apoyan esta conclusión tentativa. La población de Ejar parece haberse concentrado solamente dentro del área hacia el sur del Grupo Principal y próxima al río. Mientras que parece probable que puedan existir otros sitios contemporáneos, aunque no sea dentro del bolsón de este valle sino en alguno de los otros, por ahora esa existencia hipotética no puede ser confirmada. La presencia de objetos de cambio en cantidades significativas sugiere que los habitantes de Ejar participaron activamente en la amplia red mesoamericana de comercio a larga distancia, típico de esos tiempos. Así, tanto los datos de la excavación como los análisis de laboratorio coinciden en sugerir que la fase Ejar parece representar una ocupación distinta en fecha incluso posterior al material Coner del último Período Tardío. Sin embargo, hasta que estos hallazgos pueden incorporarse a otras fuentes de datos, la naturaleza del colapso de Copán continuará siendo motivo de

debate. De todos modos, los datos de esta temporada sugieren fuertemente que el colapso de la dinastía de Copán fue más repentino, abrupto y fundamentalmente más devastador para la amplia masa de la población de lo que se planteó recientemente.

Referencias Citadas

Baudez, C. F. y P. Becquelin

1973 *Archéologie de Los Naranjos, Honduras*. Etudes Mésoaméricaines 2. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, México.

Fash, W. L., y K. Z. Long

1983 Mapas. En *Introducción a la arqueología de Copán, Honduras*, editado por C. Baudez. vol. 3. Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo, Tegucigalpa, D.C.